Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

www.letheatre-saintnazaire.fr

Saison 22/23

LE CINÉMA

Direction de projet: Association Philosophia (présidente: Camille Dreyfus-Le Foyer) le Théâtre de Saint-Nazaire

Les Rencontres de Sophie ont été préparées par: Céline Belloa Olivier Dekens Camille Dreyfus-Le Foyer Joël Gaubert Agnès Grivaux Denis Moreau Jean-Luc Nativelle Jacques Ricot

En partenariat avec Librairie L'Oiseau tempête



Stéphane Vendé

Jean-Michel Vienne

RENCONTRES www.philosophia.fr letheatre-saintnazaire.fr SOPHIE

Le Théâtre Simone Veil

Rue des Frères Pereire BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex Renseignements et réservations 02 40 22 91 36

LETHÉÂTRE

Le Cinéma Jacques Tati Agora 1901 2 bis avenue Albert de Mun

BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex Billetterie 02 40 53 69 63

Un week-end philo au Théâtre de Saint-Nazaire en partenariat avec l'association Philosophia



RENCONTRES

DE

SOPHIE

La beauté

Vendredi 17 et. samedi 18 mars 2023 Entrée libre

Que serait une existence humaine sans l'expérience de la beauté? Un corps, une chanson, l'éclat d'un poème, la majesté d'un édifice, la pureté d'une forme, autant de réalités, prosaïques ou sublimes, qui peuvent déclencher en nous un émerveillement, une émotion à la fois singulière et commune. On dit alors: "c'est beau", sans bien savoir de quoi il s'agit. Sans doute d'abord d'un *plaisir*, des sens et de l'esprit; mais aussi de la reconnaissance d'une qualité, une harmonie souvent, dont nous sommes bien en peine de décider si elle est dans cet objet même, ou tient à l'effet qu'il provoque en nous; d'un jugement enfin, qui généralise et communique notre sensation, jusqu'à en faire parfois l'expression d'un partage du sensible. Abécédaire, conférences, débat, table ronde, films, tenteront de saisir la beauté du monde et des œuvres, des choses et des êtres, sans quoi il serait impossible pour l'homme

d'habiter le réel.

PROGRAMME

vendredi 17 mars

- ► 17h-18h à l'École des Beaux-arts. conférence de Bernard Sève: "Trois concepts de la beauté: peinture, poésie, musique"
- ► 18h30-19h30 au Théâtre, entretien avec Jean-Christophe Bailly, animé par Vincent Grégoire: "La beauté de la nature"
- ► 20h30 au Cinéma Jacques Tati. All about Eve, de Joseph Mankiewicz, suivi d'un entretien avec Murielle Joudet tarifs cinéma

samedi 18 mars

- ► 11h à 19h30, dans le hall du Théâtre, Abécédaire: 26 micro-conférences de 15 minutes
- ► 11h-12h au Théâtre. conférence d'Éric de Chassey: "Une œuvre d'art doit-elle être belle?"
- ► 14h-15h30 au Théâtre. table ronde avec Éric de Chassey, Sophie Levy et Rozenne Le Merrer, animée par Aurélie Dourmap: "Pourquoi les BEAUX-arts?"
- ► 16h-17h au Théâtre, conférence dansée. de Julie Cloarec-Michaud et Mickaël Lafontaine: "La beauté du geste ou le gai savoir du danseur"
- ► 17h30-18h30 au Théâtre, conférence de Nadeije Laneyrie-Dagen: "La beauté des corps: dissensions et crises"
- ► 20h15 au Théâtre,

"C'est tellement beau, la philosophie!" entretien avec Bruno Latour (en partenariat avec ARTE)

► 20h30-22h au Théâtre,

débat avec Julie Beauté, Jean-Claude Pinson et Agnès Levitte, animé par Pascal Massiot: "Qu'est-ce qu'une belle ville?"

vendredi 17 mars

à l'École des Beaux-arts

► 17h-18h

conférence de Bernard Sève

"Trois concepts de la beauté: peinture, poésie, musique"



n'est pas le seul que nous employons pour caractériser certains obiets naturels (une belle fleur) ou certains produits artistiques (un bel opéra): d'autres mots sont aussi utiles, comme ioli, sublime, gracieux,

pathétique, etc. Mais "beauté" a assurément un privilège, comme s'il exprimait au mieux le cœur de nos expériences esthétiques.

Ce concept n'est cependant pas aussi simple que sa popularité pourrait le laisser croire. Une musique est-elle belle au même sens qu'une statue l'est? Ce n'est pas certain, les types de plaisir ou d'émotion esthétique suscités par ces objets étant assez différents. Trois concepts différents de la beauté me paraissent pouvoir être dégagés, selon qu'on parle de beauté picturale, de beauté poétique ou de beauté musicale. Il n'est pas pertinent de vouloir réduire la diversité de ces sens, en pensant par exemple toute beauté artistique sur le modèle de la beauté picturale ou de la beauté poétique. La distinction de ces trois concepts souplesse dans leur usage, la souplesse n'étant pas ici facilité, mais prise en compte du fait que les arts ne sont pas

n'empêche néanmoins pas une nécessaire

des réalités étanches."

Bernard Sève est professeur émérite en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille. Il travaille principalement en philosophie de la musique (L'Altération musicale, ou ce que la musique apprend au philosophe, Seuil, 2002 et 2013; L'Instrument de musique, une étude philosophique, Seuil, 2013, ainsi que de nombreux articles). Il est également l'auteur d'un ouvrage sur l'usage des listes (De Haut en bas, philosophie des listes, Seuil, 2010), et travaille par ailleurs sur la pensée de Montaigne (Montaigne, des règles pour l'esprit, PUF, 2008).

au Théâtre

► 18h30-19h30

Entretien avec Jean-Christophe Bailly animé par Vincent Grégoire La beauté de la nature



est né en 1949 à Paris. Il est l'auteur de nombreux livres. avant tout des essais mais aussi des poèmes et des récits de voyage. Les façons d'habiter (humaines ou animales), les images et, bien sûr, le langage

Jean-Christophe Baillly

sont les principaux axes de sa réflexion. Le Dépaysement (2011) est son livre le plus connu.

Récemment parus *Naissance de la* phrase (Nous, 2020) et Paris quand même (La Fabrique, 2022). Sur la peinture et la photographie, L'Imagement (Seuil, 2020) et Une éclosion continue (Seuil, 2022).

Vincent Grégoire est agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Il enseigne au Lycée Jean-de-Lattrede-Tassigny de La Roche-sur-Yon.



au Cinéma Jacques Tati ► 20h30 Projection

All about Eve

de Joseph Mankiewicz, avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm États-Unis, 1950, VO, 138 minutes

L'actrice Eve Harrington reçoit la récompense théâtrale de l'année, le Sarah Siddons Award. Des témoins se rappellent son ascension. Il v a quelques mois, elle n'était qu'une admiratrice de la star Margo Channing. Grâce à l'épouse d'un auteur dramatique, Eve parvient à faire la connaissance de son idole...

Suivie d'une rencontre avec Murielle Joudet



Murielle Joudet est critique de cinéma au Monde, elle participe à l'émission Le Cercle (Canal+) et anime une émission d'entretiens sur le site Hors-série. Elle a publié deux essais consacrés à des actrices: Isabelle Huppert: Vivre ne

nous regarde pas (Capricci, 2018) et Gena Rowlands: On aurait dû dormir (Capricci, Prix 2021 du livre de cinéma) et, récemment, aux éditions Premier parallèle, La Seconde Femme, un essai sous-titré: Ce que les actrices font à la vieillesse.

samedi 18 mars

dans le hall du Théâtre ► de 11h à 19h30 Abécédaire

La beauté déclinée en 26 séquences de 15 minutes: 26 thèmes philosophiques abordés sous forme de mini-conférences menées par des professeurs de philosophie, auxquelles le public est invité à assister, soit en choisissant quelques lettres au gré de son désir, soit en s'immergeant dans ce marathon philosophique.

au Théâtre

► 11h-12h Conférence d'Éric de Chassev

Une œuvre d'art doit-elle être belle?



directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon, ancien directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Spécialiste de l'art contemporain,

il a notamment publié plusieurs ouvrages consacrés à Matisse, ainsi que Platitudes. Une histoire de la photographie plate, Paris, Gallimard, 2006; Pour l'histoire de l'art, Arles, Actes Sud, 2011; L'abstraction avec ou sans raisons, Paris, Gallimard, 2017.

► 14h-15h30

Arts?

Table ronde avec Éric de Chassey, Sophie Levy et Rozenn Le Merrer animée par Aurélie Dourmap Pourquoi les BEAUX-

Pourquoi, à Nantes et à Saint-Nazaire, une école des Beaux-Arts? Et, toujours à Nantes, un Musée d'arts? Pourquoi conserver la référence à la beauté dans la formation de jeunes plasticiens, alors même que la place du concept dans l'art contemporain est très problématique? Et quel sens concret et pédagogique donner à cette notion volontairement maintenue? Pourquoi à l'inverse abandonner l'idée de Beaux-Arts, alors même que se trouvent au Musée d'arts quantité d'œuvres dont c'est peu dire qu'elles sont belles? Il s'agira ici de croiser les regards pour éclairer autant que possible cette relation à la fois intime et conflictuelle entre l'art et la beauté.

Éric de Chassey est directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lvon.

Sophie Levy (photo) est directrice conservatrice du Musée d'arts de Nantes.



Rozenn Le Merrer est directrice générale de l'École des Beaux-Arts de Nantes-St-Nazaire.

Aurélie Dourmap est professeure agrégée d'arts plastiques au Lycée Guist'hau de ► 16h-17h

Conférence dansée de Julie Cloarec-Michaud et Mickaël Lafontaine La beauté du geste, ou le gai savoir du danseur



Cette "conférence dansée" allie philosophie, danse et art numérique. Julie Cloarec-Michaud (photo), avec Mickaël Lafontaine, proposent une expérience immersive au plus près de la réflexion, du mouvement et

de la poésie. Lorsque Nietzsche écrit: "Je ne vois pas ce que l'esprit d'un philosophe pourrait désirer de meilleur que d'être un bon danseur?", il remet en cause, d'un revers d'aphorisme, la distinction entre theoria et praxis. Peut-on penser la danse? Danser la pensée?

Et si ces questions ne signifiaient rien? Et si danser, c'était penser, et penser, c'était danser?

► 17h30-18h30

Conférence de Nadeije Laneyrie-Dagen

La beauté des corps: dissensions et crises

La Grèce a inventé la beauté, sous la forme de statues: des Apollon et des Vénus qui ont servi, des siècles durant, de référence. Cette référence cependant, est loin d'être universelle. Une sculpture africaine qui représente un corps, un visage, peut nous frapper par sa beauté: mais c'est pour des raisons qui n'ont rien à voir avec ce

que nous définissons comme harmonieux dans une statue antique, que nous utilisons le mot "beau" à leur propos. Partons pour une exploration de long terme, forcément partielle, faite de fragments épars pour changer un peu nos idées sur le beau en art.

Nadeije Laneyrie-Dagen est historienne d'art, enseignante à l'École normale supérieure. Elle est l'auteure d'ouvrages thématiques (dont l'Invention du corps, édité et réédité chez Flammarion), de monographies (Rubens, Hazan), de manuels (Lire la peinture, Larousse; Histoire de l'art pour tous, Hazan), et d'un roman, (l'Étoile brisée, Gallimard).

► 20h15

Diffusion d'un entretien avec Bruno Latour par Nicolas Truong

"C'est tellement beau la philosophie!"

en partenariat avec ARTE

À l'automne 2021, le philosophe et socioloque Bruno Latour déroulait face à Nicolas Truong ses réflexions sur le nouveau monde qui s'impose, dans une série d'entretiens diffusés sur la chaîne ARTE. Le Théâtre propose, en partenariat avec ARTE, de découvrir l'un des épisodes de cette série.

au Théâtre ► 20h30-22h

Débat avec Julie Beauté, Jean-Claude Pinson et Agnès Levitte, animé par Pascal Massiot

La beauté d'une ville est souvent réduite

Qu'est-ce qu'une belle ville?

à celle de ses monuments, ou à celle d'un paysage urbain harmonieux, soigneusement préservé et esthétiquement cohérent, le plus souvent du fait de l'histoire ou d'un projet urbanistique précis. On tend parfois à accentuer encore cette dimension patrimoniale, en esthétisant de façon plus ou moins heureuse ses rues et avenues, en tentant d'y inscrire, de gré ou de force, des expérimentations artistiques, ou en muséifiant purement et simplement son cœur historique. Il s'agira de débattre de ce que pourrait être une autre beauté de la ville, pensée à partir de ses marges, de ses friches, de ses non-lieux, de ses habitants aussi et de sa vie réelle, par les ressources communes de la poésie, de la philosophie et de l'histoire de l'art.

Julie Beauté est doctorante en philosophie contemporaine aux Archives Husserl (ENS Ulm, PSL) et ATER au sein de l'UMR ADES (Aix-Marseille Université) Ses recherches, mêlant des analyses



philosophiques, biologiques et architecturales, proposent un renouvellement du lier entre architecture et écologie. Elle est l'autrice de plusieurs textes, dont le chapitre "Vers des esthétiques situées"

de l'ouvrage La Beauté d'une ville, publié par le Pavillon de l'Arsenal et Wildproject en 2021.



au CRAL (Centre de Recherche sur les Arts et le Langage) EHESS/CNRS. Elle a fait partie des premières équipes du Centre de Création Industrielle du Musée des Arts

Décoratifs de Paris, de l'Ecomusée du Creusot et du Centre Pompidou, en tant que responsable de concours et de plusieurs expositions sur le design industriel. Elle a par ailleurs dirigé l'École de design des Pays de Loire, et publié, entre autres ouvrages, Regards sur le design urbain - intrigues de piétons ordinaires, Paris, Le Félin, 2013 et Pour une esthétique de l'ordinaire. Nantes, Les Ateliers de la Recherche en design Publication de l'Université de Nîmes. 2008.



a longtemps enseigné la philosophie de l'art à l'université de Nantes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, livres de poésie, récits et essais. Parmi ses derniers titres: Là (L-A, Loire-Atlantique):

Variations autobiographiques et départementales - Suivi de Frères oiseaux, Joca Seria, 2018; Pastoral, De la poésie comme écologie, Champ Vallon, 2020; Sur Pierre Michon, trois chemins dans l'œuvre, Fario, 2020.

Pascal Massiot est journaliste et responsable éditorial de Pop' média, média nantais citoyen, numérique et coopératif.

