

A suivre : les Rencontres de Sophie en mars 2023



PHILOSOPHIA

Introduction aux Rencontres de Sophie La Beauté



Les jeudis 5, 12, 19, 26 janvier 2023 de 18h30 à 20h.

Rez-de-chaussée haut, Faculté de Médecine, 1 rue Gaston Veil.
Entrée à la séance : 8 €

 Nantes
Université

JOUR	HORAIRE	FORME	TITRE/SUJET	INTERVENANT
Mercredi 8 mars Passage Sainte Croix	18h30-20h	Conf	Y-a-t-il un sens à la recherche du beau ?	Julie Cloarec-Michaud
Jeudi 9 mars Musée des Arts amphithéâtre	18h30-20h	Débat	Initiative Musée :	
Samedi 11 mars Musée des Arts <u>amphithéâtre</u>	11h-12h 14h-15h30	Conférence <u>débat</u>	<u>Qu'est-ce que le beau</u> <i>Le jugement esthétique est-il universel ?</i>	Olivier Schaefer Henri Elie Philippe <u>Coulanges</u>
Jeudi 16 Fac des Lettres	16h-17h 17h30-18h30	conf	<i>L'expérience esthétique</i> Initiative Musée	Jean-Marie Schaeffer
SAINT-NAZAIRE	12h30-14h	Conf	<i>Qu'est-ce que la beauté ?</i>	Bernard Sève
Vendredi 17 mars Théâtre de Saint- Nazaire	17h-18h 18h30-19h30	Conférence Entretien	<i>Qu'est-ce que la beauté ?</i> <i>La beauté de la nature</i>	Bernard Sève J-C. Bailly
Samedi 18 mars Théâtre de Saint- Nazaire	21h	<u>film</u>	(cinéma Jacques Tati)	
	11h-12h	Conférence	<i>Une œuvre d'art doit-elle être belle ?</i>	E. De Classey
	14h-15h30	Table ronde	<i>Beauté et art (contemporain)</i>	E. De Chassey S. Levy
	16h-17h	Spectacle	<i>Danse</i>	R. Le Merrer
	17h30-18h30	Conférence	<i>Beauté des corps</i>	Julie Cloarec-Michaud Nadège <u>Lanevrie</u> <u>Dagen</u>
	20h30-22h	Débat	<i>La beauté de la ville</i>	Julie Beauté Jean-Claude Pinson Agnès <u>Levitte</u>
	11h-19h	Abécédaire		

Jeudi 5 janvier | 18.30 – 20 :00 : amphi 2

Jean-Marie FREY. philosophe. professeur de chaire supérieure en classes préparatoires (Angers)

Quand peut-on dire « c'est beau » ?

Que la perception de la beauté soit relative à la subjectivité de chacun, et alors quand on dit « c'est beau » on ne dit pas grand-chose. Pour affirmer qu'une réalité est belle, il faut se dire que la beauté possède un caractère d'objectivité ! Le beau peut-il s'élever à l'universel ?

X

Jeudi 12 janvier | 18.30 – 20 :00 : amphi 2

Joël Gaubert. philosophe. professeur honoraire de chaire supérieure en classes préparatoires (Nantes)

De la beauté dans ses rapports à l'humanité

Qu'y a-t-il de plus paradoxal et de plus profondément décevant que de ne plus pouvoir parler ouvertement aujourd'hui de la beauté sans être soupçonné de naïveté, tant elle a été elle-même frappée de mutisme voire d'interdiction par toutes les "déconstructions" de la métaphysique, toutes les "ruptures" des "avant-gardes artistiques", toutes les industries du divertissement de masse et toutes les formes de nihilisme qui en résultent ? La beauté ne continue-t-elle pas, pourtant, de faire l'objet d'une irréductible expérience qui, modestement mais résolument, féconde toujours l'existence humaine, dans sa dimension proprement esthétique, certes, mais aussi dans les domaines éthique (comme en amour et en amitié) et socio-politique (dans le partage du sensible nécessaire à tout sens commun) ?

Jeudi 19 janvier | 18.30 – 20:00 : amphi 3

Patrick Lang. philosophe. maître de conférences à Nantes Université

La beauté est-elle le critère le plus pertinent pour apprécier les œuvres musicales ?

Quels sont les critères esthétiques qui pourraient guider la critique musicale ? La beauté semble s'imposer, s'il est vrai que la musique est l'un des beaux-arts. Mais il n'est pas aisé de déterminer en quoi consiste la beauté en musique. Aussi d'autres critères, tels que perfection, profondeur, grandeur, nouveauté, doivent être envisagés pour juger les œuvres. On soutiendra en dernière instance que le critère de la cohérence contraignante est décisif en la matière, et que la beauté n'en est qu'un appât.

X

Jeudi 26 janvier | 18.30 – 20:00 : amphi 6

Laurent DEVISME. professeur d'études urbaines à l'École d'architecture - Nantes Université

Les jugements de goût dans la ville conçue et vécue

Le critère du beau a longtemps structuré un jugement quant aux édifices bâtis. Une critique esthétique parcourt ainsi l'histoire de la critique architecturale et urbaine, donnant la primauté tantôt à des alignements, à des ensembles cohérents sur un plan visuel, tantôt à des singularités, émergences, prouesses un temps qualifiées de « waouh » architecture ! Mais que nous apprennent les controverses à ce sujet ? A partir de quelques cas nantais, nous examinerons les ressorts du jugement de goût chez les professionnels et les profanes et nous demanderons quelles critiques des environnements construits pourraient aujourd'hui être les plus intéressantes.

