



**le lieu unique**  
scène nationale de Nantes

Quai Ferdinand-Favre  
[www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)  
02 40 12 14 34



**les RENCONTRES  
de SOPHIE.images**

**du vendredi 14 au dimanche 16 mars 2008**  
**au lieu unique, nantes > entrée libre**

**Débats, conférences, cinés-philo, diffusion vidéos...**

# Images

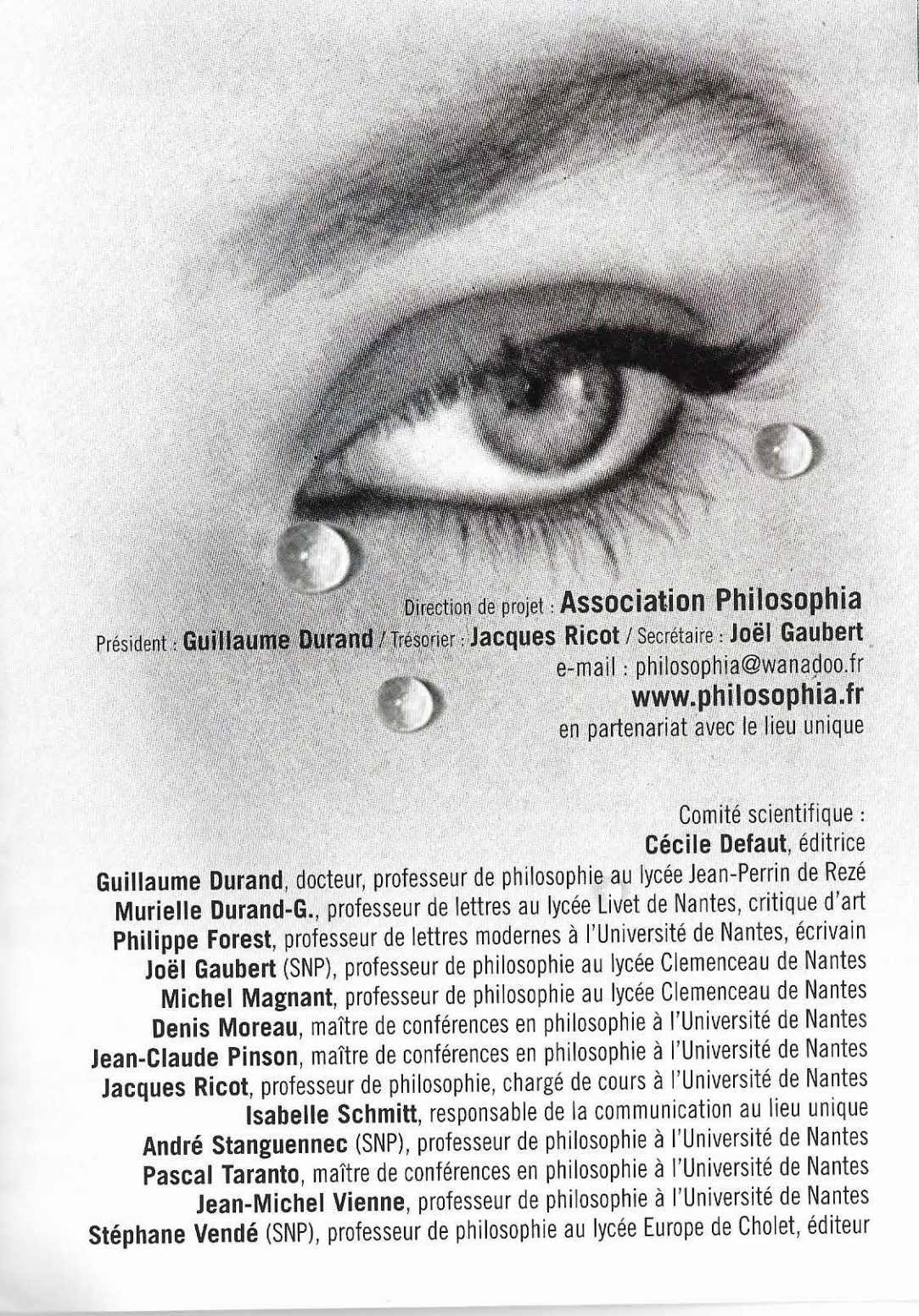
Nos rapports au monde et à autrui passent toujours plus aujourd'hui par des images en tout genre : artistiques, religieuses, techno-scientifiques, politiques, mais aussi de plus en plus médiatiques. Nos vies privées et publiques sont ainsi redoublées d'un spectacle omniprésent et permanent, qui peut brouiller jusqu'à la distinction du réel et du virtuel.

Dans ces conditions, n'est-il pas urgent de s'interroger à nouveau sur ce qui fait la ligne de partage entre des images maîtresses d'erreur et d'errance et des images susceptibles d'éclairer le monde et donc de participer au mieux à l'orientation de nos existences ?

C'est ce que proposera au public cette nouvelle édition des **Rencontres de Sophie**, lors de conférences et débats, cinés-philos, d'un abécédaire, d'ateliers de réflexion...

Avec :

David Abiker  
Evgen Bavcar  
François Boespflug  
Daniel Bougnoux  
Philippe Cognée  
François Dagognet  
Vincent Dieutre  
Raphaël Edelman  
Gilles Geneviève  
Jérôme Guibourgé  
Jean Lacoste  
Jean-Marie Lardic  
Philippe Le Corf  
Pierre-Yves Le Priol  
Laurent Neyssensas  
Jean-Claude Pinson  
Olivier Pourriol  
Albert du Roy  
Serge Tisseron  
Jean-Jacques Wunenberger



Direction de projet : **Association Philosophia**  
Président : **Guillaume Durand** / Trésorier : **Jacques Ricot** / Secrétaire : **Joël Gaubert**  
e-mail : [philosophia@wanadoo.fr](mailto:philosophia@wanadoo.fr)  
[www.philosophia.fr](http://www.philosophia.fr)  
en partenariat avec le lieu unique

Comité scientifique :  
**Cécile Default**, éditrice  
**Guillaume Durand**, docteur, professeur de philosophie au lycée Jean-Perrin de Rezé  
**Murielle Durand-G.**, professeur de lettres au lycée Livet de Nantes, critique d'art  
**Philippe Forest**, professeur de lettres modernes à l'Université de Nantes, écrivain  
**Joël Gaubert** (SNP), professeur de philosophie au lycée Clemenceau de Nantes  
**Michel Magnant**, professeur de philosophie au lycée Clemenceau de Nantes  
**Denis Moreau**, maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes  
**Jean-Claude Pinson**, maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes  
**Jacques Ricot**, professeur de philosophie, chargé de cours à l'Université de Nantes  
**Isabelle Schmitt**, responsable de la communication au lieu unique  
**André Stanguennec** (SNP), professeur de philosophie à l'Université de Nantes  
**Pascal Taranto**, maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes  
**Jean-Michel Vienne**, professeur de philosophie à l'Université de Nantes  
**Stéphane Vendé** (SNP), professeur de philosophie au lycée Europe de Cholet, éditeur



14h00-15h30 Conférence inaugurale : **La vie des images** par Jean-Jacques Wunenberger

Notre relation au monde est tissée par une multitude d'images visuelles et poétiques qui voient se télescoper fantasmes, archétypes, souvenirs, fictions, etc. Elles sont la source tant de nos angoisses et illusions que de la révélation d'un sens qui nous entraîne dans une forêt de symboles et de mythes toujours à interpréter.

**Jean-Jacques Wunenberger**, doyen de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin de Lyon 3 est l'auteur de très nombreux ouvrages, parmi lesquels : *La vie des images* (Presses Universitaires de Strasbourg, 1995), *Philosophie des images* (Presses Universitaires de France, Thémis, 1997), *L'homme à l'âge de la télévision* (Presses Universitaires de France, 2000), *Imaginaires du politique* (Ellipses, 2001), *Imaginaires et rationalité des médecines alternatives* (Les Belles Lettres, 2006).

16h00-17h30 Ateliers : **Comment lire les images ?**

**Atelier 1 : "L'image, entre le réel et la transcendance"** par Evgen Bavcar  
Cet atelier abordera le statut de l'image, le concept de vérité dans le monde virtuel et les possibilités d'expression photographique dans un monde oculocentrique. Evgen Bavcar traitera aussi de la question de l'image entre le temporel et l'a-temporel, en tenant compte à la fois de sa réflexion philosophique et de son expérience en tant que photographe conceptuel et cinéaste expérimental.

**Evgen Bavcar**, photographe, a perdu la vue entre dix et douze ans. Après des études à Paris et un doctorat en philosophie esthétique, il devient chercheur au CNRS. Il est l'auteur de très nombreux articles, participe à des films, tient des conférences en France et à l'étranger et développe un important travail photographique. Il a publié entre autres : *Le voyeur absolu* (Seuil, coll. Fiction & Cie, 1992), *L'inaccessible étoile. Un voyage dans le temps* (Benteli, 1996), *Mémoires rapprochées* (Ed. de la Petite Pierre, 1999).

**Atelier 2 : "La manipulation publicitaire"** par Jérôme Guibourgé  
*En collaboration avec Sciences Com*  
A travers l'étude de deux ou trois annonces publicitaires, nous chercherons à comprendre comment la sémiotique peut aider à comprendre et à gérer les sens générés par la publicité. Pour ce faire, nous expliquerons le champ d'intervention et certains outils de la sémiotique que nous appliquerons à des annonces publicitaires.

**Jérôme Guibourgé**, travaille la communication des entreprises depuis plus de 25 ans. Il a abordé la communication par son graphisme puis par sa gestion et son développement à l'intérieur de l'entreprise. Aujourd'hui, consultant indépendant, il propose des analyses sémiotiques qui permettent de mieux comprendre le sens de la communication de l'entreprise. Doctorant en sémiotique, il enseigne à l'École de Design Nantes Atlantique et intervient à Sciences Com.

**Atelier 3 : "L'image à l'ère du numérique"** par Laurent Neyssensas et Raphaël Edelman  
*En collaboration avec l'École de design Nantes Atlantique*  
Nous vivons dans un monde saturé d'images où les frontières entre réalité et virtualité semblent parfois floues. L'image mécanique fait partie intégrante de notre vie quotidienne mais si nous sommes habitués à faire preuve d'esprit critique envers les textes, nous prenons trop souvent les images comme le reflet de la réalité. Dans cette révolution numérique, quelles sont les conséquences des nouvelles technologies sur notre perception des images comme information ?

18h00-19h30 Débat : **Les images donnent-elles à penser ?** avec Jean-Jacques Wunenberger, Evgen Bavcar, Jean-Marie Lardic animé par Joël Gaubert

Il semble bien que par leur nature même de représentations sensibles (visuelles, auditives, tactiles, olfactives et gustatives) les images ne permettent à l'esprit humain que de sentir le monde tel qu'il paraît être. C'est pourquoi la tradition philosophique et scientifique fait le plus souvent des images de pures et simples illusions que la pensée vraie doit critiquer et même répudier.

Mais les images, bien loin d'être toujours passivement reçues d'une sensibilité trompeuse, n'émanent-elles pas aussi de la faculté imaginative de l'esprit humain de rendre le monde problématique ? En faisant comparaître ce qui est dit réel devant ce que l'homme se figure alors comme étant possible et même désirable, les images ne lui donnent-elles pas non seulement à penser mais aussi à créer un monde qui serait moins désenchanté, comme l'art mais aussi l'amour et la politique s'y essaient ?

**Jean-Marie Lardic** est professeur à l'Université de Nantes. Il coordonne le Centre Atlantique de Philosophie Allemande (CAPA) regroupant les chercheurs dans ce domaine des universités de Nantes, Rennes, Caen et Rouen. Ses travaux portent principalement sur l'idéalisme allemand et la philosophie française. Il a publié notamment : *Figures de l'idéalisme* (Ellipses, 1998), *Wolff et la Métaphysique* (Archives de Philosophie, 2002), *Fichte : Idéalisme, Politique et Histoire* (Vrin, 2003), *Leçons de Logique de 1831 de Hegel* (Vrin, 2007).

**Joël Gaubert**, professeur agrégé de philosophie en Khâgne au Lycée Clemenceau de Nantes, travaille sur la fonction symbolique et est l'auteur notamment de : *La science politique d'Ernst Cassirer* (Kimé, 1996) ; *La crise de la représentation en politique, dans Le populisme aujourd'hui* (M-Éditer, 2007) ; *Le cogito amoureux* (Cécile Defaut, 2008).

20h30-22h00 Ciné-philos : **Méduse sidérée ou la patience du cinéma** par Vincent Dieutre

Cinéaste, **Vincent Dieutre** explore depuis ses débuts les limites du documentaire et de la fiction autobiographique. Parmi ses longs métrages on peut citer : *Rome désolée* (1996), *Leçons de ténèbres* (2000), *Mon Voyage d'Hiver* (2002), *Bologna Centrale* (2004), *Fragments sur la Grâce* (2006). Parallèlement, Vincent Dieutre s'attache depuis plusieurs années à un rapprochement entre le cinéma et l'art contemporain, expérience qu'il développe dans ses textes critiques et ses installations vidéos en travaillant l'idée de Tiers-cinéma ainsi qu'en animant les interventions du collectif PointLignePlan. Il prépare actuellement *Flow My Tears*, le 3<sup>ème</sup> volet de ses films d'Europe.



13h00-18h20

### Abécédaire des Images

1<sup>ère</sup> partie > 13 conférences de 20 mn (voir détail en fin de programme)

14h00-15h30

### Conférence : L'imagerie technoscientifique par François Dagognet

On ne doit pas envisager l'image seulement sous son angle littéraire ou artistique. Il faut aussi l'approcher pour ce qu'elle nous révèle du réel et que nous ne pourrions pas connaître sans elle. Les technosciences nous permettent d'envisager l'image comme saisie de l'objet sans l'objet et avec quelle efficacité !

Professeur de philosophie à l'Université de Lyon puis à Paris I (Sorbonne), **François Dagognet** est l'auteur de très nombreux ouvrages. Sa réflexion attachée au concret s'est progressivement étendue des questions liées aux savoirs biologiques et médicaux à une analyse d'ensemble du monde moderne saisie à partir de ses productions techniques, administratives et juridiques ou de ses créations artistiques. Un fil conducteur rend sa démarche particulièrement originale : alors que dominent chez bon nombre de penseurs la condamnation de la technique et le ressentiment envers l'époque, ce philosophe ne cesse de souligner les aspects positifs, libérateurs et créatifs du monde actuel, tout en demeurant critique à son égard. Il a récemment publié : *François Dagognet* (M-Éditeur, 2005), *Philosophie du transfert* (Encre Marine, 2006), *Comprendre l'art contemporain* (P.U.F., 2007).

16h00-17h00

### Goûter philo

par Gilles Geneviève (Pour les enfants à partir de 7 ans)

Partant de l'idée que nous naissons tous philosophes mais que seuls certains le demeurent, il semble nécessaire, voire indispensable, de proposer aux enfants des moments de réflexion et de discussion sur des thèmes qu'ils déterminent eux-mêmes. Ces moments leur permettent de maintenir vivace la flamme du questionnement, de la curiosité intellectuelle, et l'aptitude à penser par soi-même.

Instituteur, puis professeur des écoles, **Gilles Geneviève** a principalement enseigné en ZEP, à Caen. Depuis 1998 il propose régulièrement à ses élèves des activités de discussion philosophique qu'il mène également dans le cadre de l'Université populaire de Caen. Il est l'auteur d'un ouvrage, *La raison puérile : philosopher avec des enfants ?* (Labor), et a mis en ligne deux sites Internet : "La discussion philosophique pour enfants en ZEP" (<http://gilg14.free.fr>) et "Philosophes en herbe" (<http://philoherb.free.fr>).

16h00-17h30

### Débat : L'art peut-il se passer d'images ?

avec Jean Lacoste, Philippe Le Corff, Philippe Cognée, Jean-Claude Pinson animé par Murielle Durand-G. et Michel Magnant

Les arts plastiques paraissent solidaires d'une représentation par image. Mais que dire alors de la poésie, du roman et a fortiori de la musique, qui sont des mises en forme d'éléments immatériels comme le langage ou la durée intérieure ?

Faudrait-il alors se borner à distinguer entre arts de l'image et formes non imagées ? Plus radicalement, certaines expériences de création contemporaine, comme l'art conceptuel ou les installations, ne semblent-elles pas se dispenser de tout recours à l'image ? Ou bien faut-il ré-interroger l'image proprement esthétique, en rupture avec l'image purement visuelle et pseudo-réaliste ? Les images artistiques seraient émancipées de la vision physique du monde pour s'ériger, selon Paul Klee, en véritable "expression visible de l'expérience de l'invisible" : l'enjeu de fond concernerait alors la nature de l'imagination esthétique, comme mise en forme et conversion sensibles de la vie de l'esprit.

**Jean Lacoste** est agrégé de philosophie et docteur ès études germaniques avec une thèse sur les écrits scientifiques de Goethe, traducteur, notamment de Walter Benjamin (*Enfance berlinoise*, Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle, Baudelaire), auteur d'ouvrages sur l'esthétique (*La philosophie de l'art*, "Que sais-je?" PUF, *L'idée du beau*, Bordas), sur Benjamin (*Laura et la rupture*, Les chemins du labyrinthe) et sur Goethe (*Goethe. La nostalgie de la lumière*, Belin). Il a publié une édition du *Voyage en Italie* de Goethe aux éditions Bartillat et est membre du comité de rédaction de la Quinzaine littéraire.

Musicologue et spécialiste émérite de la musique baroque, lui-même violoncelliste, **Philippe Le Corff** est le fondateur et l'animateur de l'Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne (ARIA), intégrée à l'école de musique de Reze, et dirige le chœur baroque "Aria Voce".

**Philippe Cognée** vit et travaille à Nantes et enseigne aussi à l'École Nationale des Beaux Arts de Paris. Lauréat en 1990 de la Villa Medici à Rome, son œuvre a été exposée de nombreuses fois en France et à l'étranger, et repose sur une technique particulière où l'image (photographique, numérique...) du réel ressurgit ensuite, par le travail de la peinture et de la cire, déconstruite et recomposée sous une surface glacée.

**Jean-Claude Pinson** est maître de conférences à l'Université de Nantes. Il est l'auteur entre autres de *Free Jazz* (Joca Seria, 2004), *L'art après le grand art* (éditions Cécile Defaut, 2005), *Drapeau rouge* (Champ Vallon, 2008), *A Platigorsk, sur la poésie* (éditions Cécile Defaut, 2008).

**Murielle Durand-G.** enseignante agrégée de lettres modernes, critique d'art, a écrit notamment *Dominique Leroy, Portrait de l'artiste en oreilles* (La Lettre volée, 2004), *L'Amour fou*, in *Les Figures de l'amour* (Pleins Feux, 2005), *Emmanuel Perle, Le Livre des anges* (Revue 303, 2006), "Patras !", *ABCDaire de la Crise* (M-ÉDITER, 2007). Elle est l'auteur également de deux courts métrages: *Formatix* et *Matrimoine*.

**Michel Magnant**, professeur agrégé de philosophie, est particulièrement engagé dans les questions d'esthétique et de philosophie de l'art. Il a publié notamment *Don Juan ou l'insurgé de la raison* et *Vivre en vérité ? essai sur la question de l'authenticité* (Pleins Feux, 2001).

18h30-20h00

### Conférence : Les mensonges de l'image par Albert du Roy

"Je l'ai vu, de mes yeux vu !" La formule illustre la confiance que nous faisons à notre regard. Mais entre notre regard et la réalité, combien de filtres, de manipulations, de truquages, de faux-semblants ! Au siècle de l'image, ne faudrait-il pas apprendre à s'en méfier ?

**Albert du Roy**, journaliste politique qui a été entre autres rédacteur en chef de l'Express, du Nouvel Observateur, directeur de la rédaction de l'Événement du Jeudi et de l'Expansion, grand interviewer pour L'heure de vérité sur Antenne 2, directeur de l'information à France 2, il a écrit entre autres : *Citoyennes ! Il y a 50 ans, le vote des femmes* (Flammarion, 1994), *Le carnaval des hypocrites* (Seuil, 1997), *Domaine réservé, les coulisses de la diplomatie française* (Seuil, 2006), *La mort de l'information* (Stock, 2007).

21h00-22h30

### Ciné-philo : Les images de la catastrophe par Ollivier Pourriol

*Blade Runner*, *Le jour d'après*, *Soleil vert* : le cinéma nous offre autant d'images qu'on voudra d'un futur dévasté par nos soins. A quoi nous servent ces images, et que nous veulent-elles ? Nous mettent-elles en demeure de fonder une véritable écologie ou sont-elles elles-mêmes une pollution supplémentaire ?

**Ollivier Pourriol**, agrégé de philosophie, écrivain et scénariste, a publié trois romans, *Mephisto Valse*, *Le peintre au couteau*, *Polaroïde* (avec James Douglass), un essai sur le philosophe Alain (*Alain le grand voleur*), *Cine-Philo* (Hachette Littérature, mars 2008), et édité les cours de philosophie de Hubert Grenier (*La liberté heureuse*). Il anime "Cine-Philo" au MK2 Bibliothèque ([www.cine-philo.fr](http://www.cine-philo.fr))



11h30-13h00

## Conférence : **Caricaturer Dieu ? Brève histoire des rapports entre christianisme et dérision**

par François Boespflug  
animée par Denis Moreau et Jean-Michel Vienne

“L’affaire des caricatures de Mahomet (février 2006) a révélé à quel point certaines images pouvaient heurter les sensibilités des croyants musulmans - et/ou servir de prétexte à des manœuvres politiques dans des pays où la liberté d’expression est muselée. La question se pose désormais : la liberté d’expression des uns, en Europe, peut-elle aller jusqu’à la diffusion d’images perçues par les autres comme autant de blasphèmes et d’agressions ?

Il est utile, dans ce contexte, de prendre du recul et proposer une évocation du patrimoine figuratif chrétien. Depuis quand est-il tolérable de laisser peintres et dessinateurs déformer les images traditionnelles de Dieu, du Christ, de la Vierge ? Les Chrétiens doivent-ils s’insurger chaque fois qu’un tableau, une image de pub ou un dessin de presse franchit la ligne rouge ? Quels sont les normes et les seuils, en ce domaine, qui sont propres au christianisme ? La conférence offrira un parcours des cinq grandes étapes de l’histoire des rapports entre le christianisme et la caricature de ses figures les plus sacrées, depuis les premiers siècles de notre ère jusqu’à nos jours.”

**François Boespflug**, dominicain, professeur à la Faculté de Théologie catholique de Strasbourg, est l’auteur d’ouvrages d’histoire des religions, d’histoire de l’art et d’iconographie. Il a publié un livre sur l’affaire des caricatures de Mahomet, avec le souci de comprendre les normes propres à chacun des trois monothéismes en pareil cas : *Caricaturer Dieu ? Pouvoirs et dangers des images* (Paris, Bayard, mai 2006). Il s’apprête à publier un livre de synthèse sur la figuration du divin : *Dieu et ses images. Histoire de l’Éternel dans l’art, des origines jusqu’à nos jours* (à paraître en septembre 2008).

13h00-18h20

## **Abécédaire des images**

2<sup>ème</sup> partie > 13 conférences de 20 mn (voir détail en fin de programme)

13h30-15h00

## Conférence : **Pouvoirs et impouvoirs des images** par Daniel Bounoux

Le fonctionnement des images doit être situé entre celui des mots, ou de nos performances “symboliques” les plus élaborées, et celui des indices qui constituent nos premières (et primaires) façons de faire signe. Ainsi replacées et mises sous tension entre indice et symbole (au centre de la “pyramide sémiotique” selon Pierce), les icônes - catégorie disparate - peuvent enrichir mais aussi défaire des représentations venues des mots, ou des contacts indiciels. La méfiance iconoclaste autant que la débordante iconophilie de nos jouissances audio-visuelles montrent la permanente ambivalence qui s’attache aux images, dont cette conférence examinera quelques exemples frappants.

**Daniel Bounoux**, agrégé de philosophie, est professeur émérite à l’Université Stendhal de Grenoble. Il a accompagné Régis Debray dans le développement des Cahiers de médiologie ; il dirige également l’édition des Œuvres Romanesques Complètes d’Aragon dans la bibliothèque de la Pléiade. Auteur d’une quinzaine d’ouvrages dans le champ de la littérature et des sciences de la communication, il a notamment publié : *Introduction aux sciences de la communication* (La Découverte, collection “Reperes”) ; *La Crise de la représentation* (La Découverte, 2006).

15h30-17h00

## Débat : **Vidéocratie et/ou démocratie**

avec Daniel Bounoux, David Abiker, Pierre-Yves Le Priol  
animé par Joël Gaubert

En quelques décennies, le passage du “petit écran” à l’“écran total” a porté à son comble “la société du spectacle”, qui de simple moment de divertissement est devenue mode de gouvernement. S’agit-il là d’une extension de la démocratie, notamment par le biais d’une prometteuse “participation citoyenne” (télévisuelle et internetique maintenant) ? Ou bien, le pouvoir multiforme et envahissant des images n’est-il pas désormais devenu souverain, en corrompant le gouvernement de la parole et de l’action réfléchies par le diktat des émotions et des comportements réflexes ? Faut-il voir dans la vidéocratie l’avènement d’un sur-homo communicans pacifique ou bien le début d’une régression a-symbolique dont les pires violences seraient à craindre ?

**David Abiker**, professeur à l’Institut d’Etudes Politiques de Paris, a été chroniqueur à “Arrêt sur Images”, a publié les deux premiers tomes d’une trilogie sur l’homme moderne aux Éditions Michalon : *Le Musée de l’homme* (2005), *Le Mur des lamentations* (2006), également sortis chez Folio Gallimard en 2007.

**Pierre-Yves Le Priol** est secrétaire général de la rédaction de La Croix où il tient depuis dix ans la chronique “Fidèle au poste”. Diplômé de l’École supérieure de journalisme de Lille, il a publié en 1993, avec le ministre Michel Delebarre, *Le temps des villes* (Seuil).

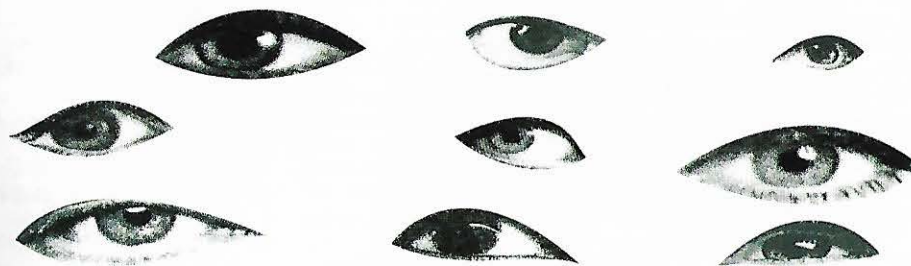
18h00-20h00

## Conférence : **Une nouvelle culture des images** par Serge Tisseron

Le bouleversement du paysage audio-visuel modifie non seulement nos comportements, mais aussi notre relation à nous-mêmes, aux autres, à la connaissance et finalement au réel. De nouvelles pratiques et de nouveaux repères se mettent en place, qui concernent l’identité et l’intimité, la rencontre et la séparation, la gestion des conflits et le passage à l’âge adulte.

**Serge Tisseron** est psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie, directeur de recherche à Paris X - Nanterre. Il a publié une trentaine d’ouvrages personnels et participé à une cinquantaine d’ouvrages collectifs. L’essentiel de son travail porte sur trois thèmes : les secrets de famille, les relations que nous établissons avec les images et nos rapports aux nouvelles technologies.

Parmi ses essais, on peut citer : *Le Mystère de la Chambre claire, Photographie et Inconscient* (Les Belles Lettres, 1996, rééd. Flammarion, 1999), *Y a-t-il un pilote dans l’image ?* (Aubier, 1998), *Comment l’esprit vient aux objets* (Aubier, 1999), *Enfants sous influence, les écrans rendent-ils les jeunes violents ?* (Armand Colin, 2000, rééd. 10-18, 2004), *Les bienfaits des images* (Ed. Odile Jacob, 2002), *Manuel à l’usage des parents dont les enfants regardent trop la télévision* (Bayard, 2004), *Virtual, mon amour* (Albin Michel, 2008). Parmi ses bandes dessinées : *Journal d’un psychanalyste* (Calmann-Lévy/Ramsay, 2003 - rééd. Marabout poche, 2005), *Tintouin chez le psychanalyste* (Calmann-Lévy, 2004), *Dessous de divan* (Calmann-Lévy, 2005).



# ABECEDAIRE DES IMAGES

Images déclinées en 26 séquences de 20 minutes.

26 thèmes philosophiques abordés sous forme de mini-conférences auxquelles le public est invité à assister, soit en piochant quelques lettres au gré de son désir, soit en s'immergeant dans ce marathon philosophique.

## Samedi 15 mars

13h00	<b>A</b> comme <b>Apparaître</b>	Franck Robert
13h25	<b>B</b> comme <b>Baal</b> (tu ne feras pas d'images taillées ni de figures)	Antoine Grandjean
13h50	<b>C</b> comme <b>Chiliogone</b> (ce que vous ne verrez pas à la télé)	Denis Moreau
14h15	<b>D</b> comme <b>Distraction</b>	Lucien Guirlinger
14h40	<b>E</b> comme <b>Empreinte</b>	Pierre Boutet
15h05	<b>F</b> comme <b>Figure</b>	Michel Magnant
15h30	<b>G</b> comme <b>Géométrie</b>	Michel-Elie Martin
15h55	<b>H</b> comme <b>Hachure et autres gribouillis</b>	Angélique Thébert
16h20	<b>I</b> comme <b>Iconoclaste</b>	Pascal Taranto
16h45	<b>J</b> comme <b>Jurisprudence</b> (ou le droit à l'image)	Christophe Béal
17h10	<b>K</b> comme <b>Kitsch</b>	Jean-Claude Pinson
17h35	<b>L</b> comme <b>Labyrinthe</b>	David Morin-Ulmann
18h00	<b>M</b> comme <b>Mouvement</b>	François Dagognet

## Dimanche 16 mars

13h00	<b>N</b> comme <b>Narcisse</b>	Guy Rousseau
13h25	<b>O</b> comme <b>Onirique</b>	Jean-Claude Dumoncel
13h50	<b>P</b> comme <b>Photographie</b>	André Guigot
14h15	<b>Q</b> comme <b>Quichotte</b>	Arnaud Saint-Pol
14h40	<b>R</b> comme <b>Roman</b>	Jean-Luc Nativelle
15h05	<b>S</b> comme <b>Symbolique</b>	Joël Gaubert
15h30	<b>T</b> comme <b>Texte</b>	François Boespflug
15h55	<b>U</b> comme <b>Urbanisme</b>	Cyril Hunault
16h20	<b>V</b> comme <b>Vérité</b>	Jean-Marie Frey
16h45	<b>W</b> comme <b>Wittgensteinienne</b> (ostention)	Hugo Clénot
17h10	<b>X</b> comme <b>X</b> (pornographie)	Camille Dreyfus
17h35	<b>Y</b> comme <b>Yeux</b>	Murielle Durand-G.
18h00	<b>Z</b> comme <b>Zapping</b>	David Lebreton

Intermède musical : composition de Laurent Caldray

# L'ASSOCIATION MIRE AUX RENCONTRES DE SOPHIE PASSAGE COMME UNE IMAGE

DIFFUSION  
VIDÉOS

Que signifie pour nous aujourd'hui le mot "image", dans un monde où elle est de plus en plus présente ? D'où nous vient ce besoin de représenter ? Représenter d'abord le monde concret autour de nous, nos corps, notre environnement immédiat et finalement notre état psychologique. Les films choisis interrogent ces différents thèmes à travers l'utilisation du portrait, du paysage et de l'icône. L'image ici est dotée d'une dimension temporelle. Nous regardons dans cette facture temporelle, soit dans son déroulement, soit comme élément structurant. Une image a toujours ce double pouvoir de représenter une réalité concrètement et d'une manière symbolique. Une image n'est jamais neutre car elle reflète l'état du spectateur qui la regarde. (**Miles Mc Kane**)

**Mire**, créé en 1993 pour promouvoir le cinéma expérimental travaille à la diffusion et la production d'images en mouvement - de la pratique historique du cinéma et de la vidéo à la création contemporaine. Elle s'attache à lancer des passerelles avec d'autres domaines artistiques et culturels, pour créer des résonances, des prolongements...

Aujourd'hui **Mire** diffuse, conçoit des programmes lors d'événements, dispose d'un laboratoire de développement, et aborde le processus de création cinématographique.

**Mire** met aussi en place des résidences au contact d'un territoire - le contexte investi donnant sens au projet artistique.



**Mathias Müller** travaille le film, la vidéo et la photographie. Il est aussi commissaire indépendant lors d'événements liés au cinéma expérimental.

Dans **Album**, il traite ses propres images, collectées au fil des années, sans but particulier, à la manière d'un album photo, apportant une connotation intime à une image neutre et autonome.

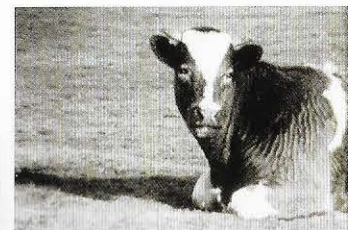


**Claudio Sinatti** est artiste multimédia, à la fois acteur de performances musicales et VJ, très impliqué dans différentes formes d'arts numériques en général.

**Gardening**, construit à partir d'un panorama, fait voir une nature idyllique et innocente, un jardin d'Eden aussi faux que beau.

**Catherine Helmer** a une pratique d'artiste depuis 1995. En 1996, elle acquiert une caméra vidéo et décide de retourner l'objectif sur elle-même.

Pour **13 Novembre 1996** elle décide de se filmer tous les jours pendant 5 secondes et cela, pendant dix années. "Finalement en partant de l'intimité de mon corps, en ne cessant de l'enregistrer, je m'aperçois aussi qu'il est devenu "général"..." C.H.



**Georges Rey** est cinéaste, photographe, enseignant. "Mon cinéma ne veut rien, ne dit rien, il montre". Cette attitude n'est pas sans parenté avec certains films d'Andy Warhol, par sa technique de prise de vue en temps réel, ni dramatique, ni événementielle. **La vache qui rumine** est devenu un classique dans l'histoire du cinéma expérimental, et pose la question: "Qui rumine ? Et vous qui la regardez ruminer, que ruminez-vous ?"



**Keith Sanborn** est artiste des médias, théoricien et traducteur. **The Zapruder Footage : An Investigation of consensual hallucination** est construit à partir d'un des "films" les plus mythiques, celui de l'assassinat du Président Kennedy. Ce film d'amateur, tourné en super 8 est entré dans la légende. En nous donnant à voir ces quelques secondes en répétitions, en boucles, en temps réel, en ralenti, en marche arrière, Sanborn nous restitue une vision subjective. Nous sommes devant un film où le mystère reste entier.

**Dietmar Offenhuber** a fait des études d'architecture et d'ingénieur. **Besenbahn** donne à voir les mécanismes fondamentaux qui produisent l'illusion du mouvement. Chaque travelling enregistré à Los Angeles est découpé en une série de photogrammes ayant chacun pour particularité une temporalité différente. Ces points de repère fragmentés sont en contrepoint avec le mouvement qui, lui, est fluide et constant.

# LE PETIT SALON DES RENCONTRES DE SOPHIE



Situé au 1<sup>er</sup> étage au cœur des rencontres, Le Petit Salon est le lieu idéal pour faire une pause. Un endroit convivial ouvert en permanence durant les trois jours.

Vendredi 14 de 14h à 20h30, samedi 15 de 12h30 à 21h et dimanche 16 de 11h à 20h.

## La librairie Vent d'Ouest au lieu unique

De la sémiologie à l'iconographie, en passant par le cinéma et les médias, elle proposera une sélection d'ouvrages de référence autour des différentes approches de l'image... sans oublier bien sûr les livres des auteurs invités, et le coin philo-enfants.



## Le salon de thé "Ma saison préférée" :

pour toutes vos pauses gourmandes, venez déguster quelques-unes des spécialités salées et sucrées de Pascale : tartes, flans aux légumes, crumbles, moëlleux à la rose ou l'incomparable gâteau aux petits Brun...



## Diffusion vidéos

6 films, issus de la collection de LIGHT CONE, projetés en continu, à découvrir allongés dans des transats.

Une programmation établie par l'association Mire.



## Les Rencontres de Sophie sur

Vendredi 14 mars

Des invités, des interviews, des chroniques, de la musique... en direct du lieu unique

12h-14h : M.I.D.I.

Le Magazine d'Information avec des Disques et des Invités

18h-19h30 : Table d'hôtes



Région  
PAYS DE LA LOIRE



le lieu unique  
SCÈNE NATIONALE DE NANTES

entrée quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

tél : 02 40 12 14 34

[www.lieunique.com](http://www.lieunique.com)



Librairie  
VENT d'OUEST

